



Fiche de poste Chef de chœur de la chorale franco-allemande (CFA) de Paris

La chorale franco-allemande de Paris recherche son ou sa chef(fe) de chœur à compter de septembre 2021

Présentation de la chorale franco-allemande de Paris (CFA Paris)

La CFA Paris est composée d'une quarantaine de choristes adultes, notamment allemands et français, qui poursuit le double objectif de délivrer de la musique de qualité dans un environnement propice aux échanges et à la convivialité.

Créée par Bernard Lallement en 1971, la chorale s'est d'abord spécialisée en musique traditionnelle et a activement contribué à faire redécouvrir les richesses de ce répertoire. La Missa Gallica, messe latine sur des thèmes folkloriques français, la Cantate pour la Paix, composées par Bernard Lallement, s'inscrivent directement dans cette perspective. La chorale s'intéresse également au grand répertoire polyphonique sacré ou profane de la Renaissance à nos jours. Elle privilégie la découverte et la diffusion d'œuvres ou de musiciens méconnus : Messes et Sept Paroles du Christ en Croix de Théodore Dubois, Chansons écossaises de Paul Ladmirault, Missa Votiva de Zelenka, Membra Jesu Nostri de Buxtehude.

La CFA Paris est membre du mouvement choral A Coeur Joie et de la fédération des chœurs franco-allemandes. Les chœurs franco-allemands sont animés par des valeurs fortes qui renvoient à la vocation de leur création : réconciliation, amitié, convivialité, joie, partage. Ils abondent d'initiatives dans le but d'œuvrer pour la promotion de la paix et de la réconciliation. C'est ainsi que le 11 novembre 2018, 150 choristes français et allemands ont interprété la Messe de l'homme armé de Karl Jenkins à Aurillac.

Les répétitions ont lieu chaque jeudi pendant les périodes scolaires de 20h à 22h à la Fondation Saint-Jean de Dieu (205 rue de Javel, Paris 15ème). Elles sont accompagnées par un pianiste. Des répétitions sont également organisées un dimanche par mois et un week-end en résidentiel par an. Une ou deux rencontres avec les autres chorales franco-allemandes, organisées durant le week-end, rythment chaque année la vie de la chorale.

La chorale propose au minimum deux concerts par an.

Missions du chef de chœur

- Directeur artistique et musical, le chef de chœur propose des programmes musicaux au Conseil d'Administration, en fonction des opportunités de concerts et de projets avec d'autres chœurs franco-allemandes et des capacités d'apprentissage et d'interprétation du chœur : ces programmes sont validés par le CA. Il est chargé de la mise en œuvre de chaque projet artistique dont il suit toutes les étapes, secondé par le CA : répétitions, choix des musiciens et des solistes, choix des lieux de concerts, concerts... De ce fait, il participe sur invitation aux réunions du CA à chaque fois que sa présence est nécessaire, et reste en contact régulier par mail ou par téléphone avec ses membres.

- Il dirige les concerts, mais peut aussi avoir pour mission de préparer la chorale en vue d'un projet avec plusieurs chefs de chœurs ou avec un orchestre extérieur.

- Il auditionne les nouveaux choristes et définit la répartition des chanteurs dans la chorale en fonction des œuvres travaillées. Il est attentif à la qualité vocale et à l'équilibre des pupitres. Pédagogue, ses conseils de technique vocale permettent la progression de la chorale. Il contrôle régulièrement l'assimilation des partitions par les choristes et assure la mise en place de l'interprétation des œuvres (intonations, rythmes, couleurs vocales,...).

- Il assure le lien avec l'extérieur en liaison avec le CA. Il participe à la réunion annuelle de la fédération des chœurs franco-allemandes, qui réunit les chefs de chœur et les présidents des chœurs.

Profil souhaité

- expérience de la direction de chœurs amateurs ou en cours de formation à la direction de chœur
- expérience dans la direction d'un ensemble orchestral, de taille variable
- bonne connaissance de technique vocale
- très bonne capacité de communication
- notions d'allemand souhaitées et pratique de l'anglais
- disponibilité pour deux à trois déplacements par an sur le week-end en France et en Allemagne
- connaissance du milieu musical parisien
- grande rigueur organisationnelle
- investissement sur la durée

Le mode de rémunération sera étudié en accord avec le statut du candidat.

Mode de recrutement

Le chef de chœur pressenti rencontrera dans un premier temps les membres du CA. Si cette première étape est validée, il lui sera demandé dans un second temps d'assurer une répétition portant sur deux pièces, l'une connue du chœur, et l'autre en déchiffrage. Cette étape sera organisée à la reprise prévisionnelle des activités de la chorale en septembre 2021 (sous réserve des conditions sanitaires Covid).

Contact

Envoyer CV et lettre de motivation avant le 15 juin 2021 à Anne Cariou, présidente de la CFA Paris acariou.clairembault@gmail.com et Kirsten Feldmann, vice-présidente de la CFA PARIS kirstenfeldmann@web.de